

DU **08** AU **28**  
septembre  
2014  
Thème: LE TEXTILE

Sénégal,  
Madagascar,  
Mali,  
France,  
Centrafrique  
Bénin,  
Cameroun,  
RDC...

WORKSHOPS  
CONFERENCES  
PROJECTIONS  
EXPOSITION

**3<sup>E</sup>**  
**RENCONTRE**  
INTERNATIONALE **D'ART**  
**CONTEMPORAIN**

paul alden m'vout



**PROGRAMME**  
septembre

**LUNDI 08**

**14h**

Projection du documentaire «Train commun»  
d'Eric Watt sur la 2e édition des Rencontres

**14h30**

Conférence de presse

**Du 09 au 22**

Atelier Art vidéo avec Môta Soa

Atelier Critique d'art avec Alioune Badiane

**Du 10 au 16**

Atelier Arts plastiques avec Abdoulaye Konaté

**LUNDI, MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI**

**9h – 12h**

**15h00 – 17h00**

**SAMEDI**

projections et débats d'idées

**09h – 13h**

**SAMEDI 13**

- 1- Séance diffusion audio de l'émission  
« 7 milliards de voisins » sur le textile.
- 2- Carte blanche à Abdoulaye Konaté.

**SAMEDI 20**

- 1- Carte blanche à Môta Soa.
- 2- Carte blanche à Alioune Badiane.

**Du 22 au 27**

En prélude de l'édition 2015

Atelier Cinéma avec Dominique Wallon. Projection  
et séminaire d'information sur les cinémas d'Afrique,  
de leur émergence après les indépendances à la  
période actuelle.

**MERCREDI 23**

**18h**

Dernier délai pour le dépôt des œuvres produites.

**Du 24 au 26**

Montage de l'exposition en coordination avec les  
animateurs d'atelier.

**VENDREDI 26**

Inspection et sélection des œuvres à primer par les  
membres du jury.

**SAMEDI 27**

**15h**

Vernissage des œuvres produites et remise des prix





3e

# RENCONTRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN

**Conférences, Projections, Ateliers, Exposition...**  
**Brazzaville du 08 au 28 septembre 2014**

## PRESENTATION

Crée en 2012 par la plasticienne congolaise Bill KOUELANY, LES ATELIERS SAHM se présentent comme un centre culturel qui offre un encadrement aux jeunes artistes et écrivains, dans le but d'ouvrir à la nouvelle génération des créateurs congolais, les portes des réseaux qui structurent le monde de l'art contemporain. Les activités qu'on y mène s'articulent autour des ateliers, résidences de créations, et expositions. La Rencontre Internationale d'Art Contemporain qui s'y tient chaque année au mois de septembre demeure sa principale action visant à stimuler la créativité des artistes.

**PRIX**

## SERONT OFFERTS CETTE ÉDITION

### Prix congolais

**Premier prix peinture** : Bourse de formation de 3 mois au **Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté**, Mali. Offert par **Abdoulaye Konaté**, Directeur Général.

**Deuxième prix peinture** : Matériel Arts plastiques.

**Premier prix vidéo** : Résidence de création à Apt en France. Offert par la **Fondation Blachère**.

**Deuxième prix vidéo**: Une caméra de marque Pentax.

**Prix spécial** : Découverte et perfectionnement pour ancien lauréat en peinture. Un voyage en France offert par l'**Institut Français du Congo**.

**Prix spécial** : Découverte et perfectionnement pour ancien lauréat en vidéo bourse de formation de 3 mois au **Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté**, Mali. Offert par Abdoulaye Konaté, Directeur Général.

**Premier prix critique d'art** : Participation à la douzième édition du Dak'art en 2016 au Sénégal.

**Deuxième prix critique d'art** : Un pack de livres.

### Prix invité étranger :

**Peinture** : Participation à la 4e édition de la Rencontre Internationale des **ATELIERS SAHM**.

**Vidéo** : Participation à la 4e édition de la Rencontre Internationale des **ATELIERS SAHM**.

**Critique d'art** : Un pack de livres.

**T****THEME**

# TEXTILES DU CONTINENT ET DYNAMIQUES ARTISTIQUES

## Pourquoi le textile ?

Réfléchir sur le textile c'est le penser esthétiquement, historiquement, philosophiquement, économiquement, éthiquement, religieusement, et dans la perspective de la mondialisation. Se vêtir est un acte allégorique, exprimant des codes et des comportements sociaux. Il peut être facteur d'intégration sociale ou de stigmatisation.

Cette thématique soulève la question ambiguë du pagne africain - qui sous-entend aussi celle de savoir ce que signifie être Africain aujourd'hui : reflétant l'image Africaine, ce qui a la réputation d'être typiquement africain n'est qu'un produit d'importation. L'exemple nous est donné avec le Wax Hollandais.

Rassembler des artistes du continent autour du thème du textile vise à questionner la perception du vêtement. Pour y déceler notre idée du beau : comment se matérialise-t-elle dans nos choix et habitudes vestimentaires, pour explorer sa dimension symbolique, et politique.

Envisager le textile comme fil conducteur de productions artistiques n'est donc pas sans mobiliser un regard qui transcende la matière en tant que telle.



## LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

### Bill KOUELANY

Le projet des ATELIERS SAHM puise force et pertinence dans l'expérience prolifique de Bill. Plasticienne, elle est l'une des références en ce qui concerne les nouvelles pratiques artistiques au Congo : installation, vidéo d'art. Son parcours est l'un des plus singuliers : les années 2002, 2004 et 2006 ont été celles de son affirmation à la Biennale de Dak'art. En 2007, elle intègre le cercle fermé des artistes qui ont pris part à la Documenta de Cassel en Allemagne. Inspirée par les grandes figures littéraires congolaises comme TCHIKAYA U TAMSI et SONY LABU TANSI, son œuvre littéraire, orientée vers l'inter-médialité, est un vivier de subtilité philosophique, d'émotions et de puissance réflexive. *Extraits d'Actes de Naissance : Flux et Fluence*, sa pièce théâtrale, dont la première a eu lieu le 6 septembre 2014 en fourni la preuve. L'artiste qu'est Bill KOUELANY est un flux d'inspiration pour les jeunes talents.



## LES ENCADREURS

### ATELIERS



#### **Abdoulaye Konaté** ( 1953, Dirié - Mali )

Atelier Arts plastiques

Né en 1953 à Diré dans la région de Tombouctou, Abdoulaye Konaté a fait ses études à l'Institut National des Arts, section peinture, à Bamako de 1972 à 1976 et à l'Institut Supérieur des Arts plastiques de La Havane de 1978-1985, Cuba. Abordant la tapisserie, la confection, la peinture et la sculpture, il fait du tissu son principal matériau de création et puise son inspiration tant dans les spiritualités africaines que dans l'actualité mondiale. Abdoulaye Konaté, a été entre autres, Directeur des Rencontres Africaines Photographiques de Bamako de 1998 à 2002. Il est actuellement enseignant et Directeur Général du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké KOUYATÉ du Mali.



#### **Môta Soa** ( 1985, Madagascar )

Atelier Vidéo d'art

Passionnée de la musique, Môta Soa mène de front sa carrière d'auteur-compositrice-interprète, ses études en Master de Musiques appliquées aux Arts visuels, et la réalisation de divers projets audiovisuels sur l'Art. Elle prépare actuellement un documentaire sur le travail du peintre Liladhar Sandjay, L'Acte de Respirer (100 Ariary Pansés) . Elle a été sollicitée par le célèbre groupe de musiciens, les Tambours de Brazza, pour réaliser un documentaire sur l'un des derniers Maître Tambour du Congo, Samba Dia Loutiti. Tableau noir est son second film documentaire de création.



## **Alioune Badiane** ( 1947, Dakar - Sénégal )

Atelier Critique d'art

Directeur fondateur de l'Académie Internationale des Arts, Alioune Badiane est également enseignant, consultant et critique d'art. De 2002 à 2008, il a été membre du comité de pilotage de l'Institut Supérieur des Arts et Cultures de l'Université Cheikh Anta DIOP. Il travaille actuellement à l'écriture de deux livres : un essai sur la culture et une monographie de l'artiste sénégalais Papa Ibra Tall. Président du jury de peinture aux Jeux de la Francophonie à Paris en 1994 et à Tananarive en 1997. En 2009, il fut le coordonnateur international des ateliers culturels à Beyrouth, les Jeux de la Francophonie ayant cette particularité d'organiser des ateliers artistiques et littéraires en parallèle aux concours.



## **Dominique Wallon** ( France )

Atelier Cinéma

Fonctionnaire d'Etat, Dominique a travaillé dans le domaine des finances, de l'enseignement et de la culture. Dans le secteur culturel, il a, entre autres, occupé les fonctions de Directeur Général du CNC (Centre National de la Cinématographie). Il est le fondateur du Festival des Cinémas d'Afrique du pays d'Apt. Il est l'auteur de nombreux rapports dont : *Union Economique et Monétaire Ouest Africaine : Propositions pour une politique sectorielle commune de l'Image des Etats membres de l'UEMOA* - 2002



## LES PARTICIPANTS

# ATELIER ARTS PLASTIQUES



**Teska KONONGO** ( 1981, Brazzaville - Congo )

Satisfaite de son expérience de la deuxième édition des RIAC, Teska KONONGO revient pour la troisième édition dans le but d'apprendre davantage. Testa marche dans les pas de son grand-père qui fut un sculpteur célèbre, feu monsieur KONONGO Benoit.



**Axel BILOUNDJY** ( 1985, Kakamoeka - Congo )

Axel vient de l'Ecole de peinture de Poto-poto. Son expérience des expositions collectives de cette école est considérable. Il a ainsi pris part à l'exposition de Barcarès en France et de Milan en Italie en 2013.



**Doctrovée BANSIMBA** ( 1985, Brazzaville - Congo )

Plasticienne, Doctrovée est l'une des valeurs sûres de la nouvelle génération d'artistes congolais. Active aux ATELIERS SAHM depuis l'ouverture du centre, elle a été, au Dak'art 2014, présenter peintures et installations dans le cadre de l'exposition *Congo(s) : esthétiques en partage au-delà des géographies*. Cette jeune artiste développe une œuvre affective et sociale. En 2013, elle a exposé ses œuvres aux ATELIERS SAHM sous le titre *Soustraction*.



**Juvhy BOUDZOU MOU** ( 1991, Brazzaville - Congo )

D'esprit Jovial, Juvhy a participé à plusieurs activités organisées par LES ATELIERS SAHM. Il est un ancien étudiant de l'Académie des Beaux-Arts de Brazzaville. Juvhy pratique aussi de l'architecture.



**Anne GARNIER** ( 1968, Grenoble - France )

Née à Grenoble en 1968, Anne s'initie et se consacre aux arts plastiques au cours de ses études artistiques à l'école des Beaux Arts de Lyon. Elle met sa capacité créatrice au service de la scénographie muséographique et événementielle. Elle s'intéresse de plus près à l'art brut et au travail de J.Dubuffet, à la suite de quoi elle se spécialise en art et thérapie à l'IED de Paris 8. S'adonnant simultanément à l'enseignement des arts plastiques et appliqués en collège et lycée professionnel, Anne vit et travaille à Brazzaville depuis 2012.



**Eddy ILUNGA KAMUANGA** ( 1991, Kinshasa - RDC )

Présent depuis le début de l'aventure des ATELIERS SAHM, Eddy a participé à l'exposition *Congo(s) : esthétiques en partage au-delà des géographies* présentée par le Centre à la biennale de Dak'art en Mai 2014. Depuis, il témoigne d'une grande maturité dans son travail d'artiste. Dans ses œuvres, Eddy fouine dans l'histoire coloniale, dans la politique récente et la culture de masse dans un monde que reconfigure aujourd'hui l'évolution technologique.



**Christian Prévelie MIYALOU BISSOUMOUNOU** dit Dali ( 1985, Yamba - Congo )

Dali est peintre autodidacte depuis 2001. En 2008, il a participé à une exposition collective au Mémorial Pierre Savorgnan de Brazza. Ce diplômé en bâtiment et travaux publics prendra part, pour la première fois, à l'atelier d'arts plastiques des RIAC.



**Artmel MOUYOUNGUI** ( 1983, Brazzaville - Congo )

Peintre de l'Ecole de Peinture de Poto-poto, Artmel a pour domaine de prédilection le portrait de la femme, celui de l'enfant et regarde aussi du côté du paysage. Lors de la dernière rencontre, il a reçu le deuxième prix de la peinture. Artmel voudrait acquérir la connaissance des codes de la pratique artistique contemporaine.



**Kermelice Loïck KIMBEMBE** ( 1986, Brazzaville - Congo )

Peintre à l'Ecole de Peinture de Poto-poto, Kermelice Loïck y expose ses peintures de façon permanente. Il a déjà pris part à plusieurs expositions collectives des artistes de ladite école : Italie et France 2012. Il assiste souvent aux expositions présentées par LES ATELIERS SAHM. Loïck est animé par le désir d'appréhender les problématiques de l'art contemporain pour avancer sa pratique artistique.



**Jules Roger BOUMPOUTOU** ( 1966, Brazzaville - Congo )

Jules se forme à la peinture depuis trois ans au sein d'une association de femmes peintres. Il est aussi tourneur de bois et photographe. Le thème du textile l'intéresse car il entrevoit bien la relation plastique entre cette matière et le bois.



### Jordy Kissy MOUSSA ( 1994, Brazzaville - Congo )

Présent à la dernière rencontre, Jordy est un jeune peintre lycéen qui participe, depuis 2013, aux différents ateliers et expositions organisés dans le Centre. Sa dernière œuvre, *Jeunesse sait*, aborde le pessimisme et les doutes de la jeunesse face aux incertitudes de l'avenir. C'est avec cette création, où il représente la carte de l'Afrique à partir de portraits sombres et caricaturaux de dirigeants Africains, que le jeune plasticien s'est fait distinguer pendant l'exposition *Congo(s) : esthétiques en partage au-delà des géographies*.



### Bello MOUFOULI ( 1987, Cotonou - Bénin )

Diplômée en administration du travail, Bello s'est également formée en photographie, dessin et journalisme à travers des ateliers. L'art et la communication l'intéressent en vertu de ce qu'ils font appel à l'imagination du public. « *La conception que j'ai du travail d'artiste est que celui-ci doit exprimer un point de vue, qu'il soit marginal ou pas* ».



### Diane Scholastique MIANGOUNINA ( 1969, Brazzaville - Congo )

Ancienne élève de l'Ecole de Peinture de Poto-poto, Diane est enseignante en arts plastiques. Son travail est une lecture des Objectifs du Millénaire pour le Développement. A travers ses participations aux différentes activités du Centre, elle veut s'ouvrir aux problématiques contemporaines de l'art.



### Maximilien SAMBA alias Carl Max ( 1986, Pointe-Noire - Congo )

Plasticien, Max oriente sa pratique artistique vers ce qu'il appelle les arts réels. Il saisit chaque opportunité qui lui est offerte pour mûrir son expérience dans l'atelier de peinture depuis la première édition des RIAC.



### Marine FOURET CARIO ( 1982, Lyon - France )

Le rhinocéros, avec ses formes, ses couleurs, son volume, inspire Marine. C'est là sa démarcation dans le milieu artistique. Après l'obtention de son BTS en Design d'espace, elle choisit de suivre une carrière artistique et part pour l'Afrique. Marine travaille actuellement sur le textile.



### Yannick Presley BIZA LOMBA ( 1986, Pointe-Noire - Congo )

Plasticien autodidacte, Yannick s'est plu à la peinture et la sculpture, depuis l'âge de 16 ans. Il se forme auprès des artistes comme Aurelie DIANSAYI, Alain Serge OUABOULE, Samuel MATOKO. Yannick a, à son actif, plusieurs expositions dont celle qu'il présentera en Juin 2013 à l'Espace Yaro, dans le cadre du festival Nsangu Ndjindji à Pointe-Noire.



**Kezi WILLYS ( 1985, Kinshasa - RDC )**

Willys met en exergue, dans son travail, la notion de diversité et pluralité socio-culturelle. « *Les grandes mégalo-poles du monde avec leurs lots de marginaux constituent également pour moi une source d'inspiration* ». Peintre de « l'Ailleurs » ou « MBanza » en Kongo, Kezi a exposé à l'Institut Français du Congo à Brazzaville en 2011.



**Gad-le-Beau LOUTONADIO ( 1995, Brazzaville - Congo )**

Étudiant à l'École Nationale des Beaux-Arts de Brazzaville, Gad porte, dans sa recherche plastique, un regard sur le traitement de la lumière artificielle et naturelle. Ce jeune artiste a un sens élevé du minimalisme qu'il met au service de l'engagement social. Il a exposé une installation *Gueule de loup* à l'occasion de l'exposition *Congo(s) : esthétiques en partage au-delà des géographies* en Mai et Juin 2014.



**Natanaël VODOUHE ( 1986, Cotonou - Bénin )**

Autodidacte, Nathanael évoque dans ses œuvres des êtres à la jonction entre l'humain et l'animal. Il considère que le réel est seulement « *ce que les yeux ne peuvent voir* ». Parmi ses récentes expositions : une exposition individuelle en 2014 à l'Institut Français de Cotonou et une exposition collective à Kinshasa à Kin Art Studio.



**Reagan SAMBIA KAZANGBA ( 1990, Bangasu - Centrafrique )**

Rappeur et peintre autodidacte, Reagan sera présent à l'atelier d'arts plastiques. Participer à une rencontre d'une telle envergure est pour lui une grande première. Une façon de pouvoir échanger son expérience avec les professionnels du monde de l'art.



**Girel Rinath NGANGA BANGOU ( 1987, Dolisie - Congo )**

De 2006 à 2009, Girel fréquente l'École de peinture de Poto-poto. Egalement artisan, Girel a participé à la 2ème édition du Salon National des Inventions des Produits de l'Industrie et de l'Artisanat.



**Boris DIABOUA ( 1984, Brazzaville-Congo )**

Boris se sent interpellé par les questions de protection de l'environnement. Il réalise des maquettes de « *villes propres* » dans une perspective futuriste et des films d'animation instructifs pour enfants. Il pratique aussi un art thérapeutique au bénéfice d'enfants vulnérables en collaborant avec différentes associations.



## LES PARTICIPANTS

### ATELIER VIDEO D'ART



**Paul Alden M'VOUTOUKOULOU** ( 1987, Brazzaville - Congo )

Dit Paul-Alden M'vout', ce plasticien, vidéaste, graphiste compte parmi ces nombreux artistes qui bénéficient des programmes des ATELIERS SAHM depuis l'ouverture du Centre. Il s'intéresse aux questions de la protection de l'environnement, du métissage des coutumes vestimentaires. Paul a exposé dans le pavillon congolais présenté par LES ATELIERS SAHM pendant la Biennale Dak'art 2014.



**GOMA Richard Fabrice** ( 1969, Brazzaville - Congo )

Photographe du Collectif Elili, Richard traite le plus souvent des questions écologiques. Il a réalisé une collection de photographies intitulée *Producteur d'huile de palme*. Richard nous revient en vidéo d'art après avoir reçu le prix spécial du jury lors de la dernière Rencontre de septembre.



**Vahn Olsen DOMBO** ( 1990, Brazzaville - Congo )

Cet étudiant en Langue et littérature Françaises à l'Université Marien NGOUABI est à la fois rappeur, comédien, sportif. Pionnier du Club de Lecture et d'Écriture des ATELIERS SAHM, il s'inscrit en vidéo d'art pour de plus amples connaissances. Vahn a reçu le Grand Prix Afrique du théâtre Francophone en tant que Meilleur Comédien Africain en novembre 2013. Connu sous le nom de Ya Vé, ce lauréat a récemment joué dans le spectacle intitulé *Extraits d'Actes de Naissance* de Bill KOUELANY.



**Yvon Léolein NGASSAM TCHATCHOUA** ( 1982, Bangangte - Cameroun )

Vidéaste et photographe, Yvon Léolein dit Lasco s'intéresse à la question du voyage. « *La pierre angulaire de mon travail est la question sur l'environnement émotif lié à l'univers du voyageur. Je m'interroge sur les sentiments que peuvent ressentir les voyageurs lors d'un déplacement. La peur liée à l'insécurité de nos routes, mais aussi à l'état vétuste des moyens de transport. La solitude que peuvent ressentir certains, contrastant avec l'expression transport en commun* ». Lasco est l'auteur d'un court-métrage produit en 2009 grâce au label FREEK'1 Entertainment qu'il crée en première année à l'Université. « *Le temps du voyage* » a été exposé en Janvier 2013 à l'Institut Français Cameroun et du 04 au 20 mai 2013 à l'Alliance Française de Garoua.



**Thierry OUSSOU ( 1988, Allada - Bénin )**

Thierry Oussou dessine depuis son plus jeune âge. Aujourd'hui, les formes variées qu'il manipule – vidéo, photo, installation, dessin – dénoncent l'isolement de l'individu dans le monde actuel. Dans ses installations, le recours au feu sur des masques témoigne de la douleur humaine. Le travail de Thierry Oussou, qui allie sens de la tradition et modernité, a trouvé une reconnaissance au Bénin comme à l'étranger: meilleur artiste plasticien au Benin Golden Awards (2010). En 2011, il a reçu le trophée *The one minutes Africa Awards* au Caire en Egypte. Soucieux de contribuer à l'éveil artistique des jeunes, Thierry Oussou anime des clubs d'arts plastiques dans différents collèges de Cotonou. Il a également créé l'atelier Yè installé à Allada, destiné à promouvoir la culture de la Cité Royale.



**Jonathan T. ESSOMBE MOUANDJO ( 1979, Douala - Cameroun )**

Essombe 2 sawa est son nom d'artiste. Il a reçu le prix invité de la vidéo d'art lors de la 2e Rencontre Internationale d'Art Contemporain des ATELIERS SAHM. Ce qui lui a valu un billet retour à Brazzaville pour la troisième édition des RIAC. 2 Sawa a reçu plusieurs formations dont celles en céramique, sculpture sur pierre, art conceptuel, vidéo d'art, etc. En 2012, il a été enseignant d'arts plastiques au Centre de Rééducation des Sourds-muets de New-Bell.



**Mathy Emmanuel MAVOUNIA-KOUKA ( 1984, Brazzaville - Congo )**

Etudiant en 2e année de comptabilité et gestion financière, en 2013. Mathy est présent à la Conférence Jcertif et prend goût à l'infographie. Il a remporté le deuxième prix de design de Bantuhub Contest, 2e édition. Ce jeune adolescent est épris de la photographie. Il est cadreur-vidéo. Dernièrement, il a fait son stage à MNTV comme monteur post production. Mathy est à son premier court-métrage : *Erreur de jeunesse 1*.



**Francis KODIA ( 1974, Brazzaville - Congo )**

Photographe autodidacte et membre du collectif Génération Elili depuis 2009, il a commencé la photographie en réalisant des documentaires sur le fleuve Congo. Sa démarche vise le rapprochement de la photographie d'art avec la peinture. Francis KODIA a été lauréat du 2e prix de la vidéo d'art au terme de la 2e édition des rencontres internationales des ATELIERS SAHM qui s'est déroulée en septembre 2013. A l'exposition du pavillon congolais au Dak'art en mai 2014, il a présenté deux séries de photographies : *Noyé dans son rêve et Panier*.



**Uriel Shéran MOUYEMBE ( 1984, Brazzaville - Congo )**

Il évolue en autodidacte. Uriel Shran a de la passion pour la vidéo et fait de l'infographie. Cet agent commercial a autrefois bénéficié d'une formation en bande dessinée : Ateliers Vacances en BD 3ème édition, à l'Institut Français du Congo.



**Aron Romaric Bakoua Matondo ( 1977, Musana - Congo )**

Membre des photographes du Collectif Elili, Romaric est titulaire d'une licence en infographie de l'Académie des Beaux-Arts de Brazzaville. Il a participé à plusieurs expositions collectives dont *Clin d'œil* du Collectif Génération Elili de 2013 à l'Institut Français du Congo.

## LES PARTICIPANTS

### ATELIER CRITIQUE D'ART



**PANGHOUD-MATONDO Merveille Cherel** ( 1989 Brazzaville - Congo)  
 Coordonateur de l'Atelier du Styl'Oblique de Brazzaville, il est couramment appelé Prodiges Héveille, son nom d'artiste. Etudiant en Droit et amoureux des mots, Prodiges dit que la poésie urbaine lui a appris à être à l'écoute des autres. Inscrit en critique d'art, Prodiges Héveille est l'un des acteurs de *Extraits d'Actes de Naissance* de Bill KOUELANY.



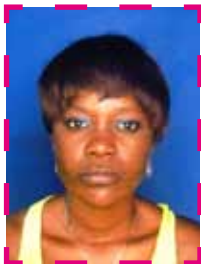
**Florent Elwin GOMO-MABIALA** ( 1987, Loutété - Congo )  
 Etudiant en Langue et Civilisation Africaines, Elwin GOMO est l'un des membres du Club de Lecture et d'écriture des ATELIERS SAHM. Il pense que littérature et peinture ne font que un.



**Lydie Mireille BOUILAMA** ( 1970, Brazzaville - Congo)  
 Titulaire d'une Licence en Lettre et Littérature Françaises à l'Université Marien NGOUABI, Lydie Mireille BOUILAMA s'engage dans l'Association du Styl'oblique en 2009 d'où elle tire Miss Bilanga, son nom d'artiste. *Que du café...* sera son premier roman. Lydie fait du One woman Show quand elle écrit *Et Céline alors ?* « *Lenda, l'enfant non scolarisé* » est son premier film documentaire.



**Guy Aurelien BIANISSILA** ( 1978, Brazzaville - Congo)  
 Poète, romancier, nouvelliste, musicien, Guy Aurélien participe à la 3e Rencontre Internationale d'Art Contemporain des ATELIERS SAHM. Il a, à son compte, quelques essais et poèmes dont *Comment écrire un livre* et *The smells of evil*. Cet infographe de formation est membre de l'association Genèse qui œuvre pour la formation des jeunes amoureux des lettres dans le choix des éditions pour la publication d'un ouvrage.



**Aurore PANGOPO** ( 1984, Brazzaville - Congo)

Aurore dite Boréale est slameuse-comédienne. Licenciée en Droit, Boréale a intégré la troupe théâtrale Nsala de Harvé MASSAMBA depuis 2012. Elle s'intéresse aussi à la Nouvelle dont elle dispose quelques manuscrits. Boréale voudrait se lancer dans la Critique d'art.



**Jean Euloge SAMBA** (1964, Brazzaville - Congo)

Après ses études en Sciences-Economiques, Euloge opte pour la photographie et intègre le collectif Elili. Il a participé à la deuxième édition de la Rencontre Internationale d'Art Contemporain des ATELIERS SAHM en Critique d'art, mais atteste ne pas avoir fini d'apprendre pour sa culture personnelle. Saisir la quintessence même de la critique en tant que art est plus fort que lui.



**Georges GOMA FOUTI** ( 1981, Pointe-Noire - Congo )

Animateur de l'émission *A vous la parole* sur les chaînes de la Radio DRTV, Georges n'est pas étranger aux ATELIERS SAHM où il est membre du Club de lecture et d'écriture. Ce chevalier de la plume et du micro est étudiant à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Georges voudrait enrichir son expérience de journaliste.



**Job Olivier IKAMA** ( 1990, Brazzaville - Congo)

Etudiant en philosophie, Job construit son expérience de critique d'art depuis deux ans. Il accompagne de ses textes les œuvres des artistes qui exposent aux ATELIERS SAHM depuis l'ouverture du Centre. Pratiquer la critique d'art est une manière pour lui de se consacrer à sa passion de l'écriture. Job Olivier est également un jeune journaliste de presse écrite.



**'EQUIPE**

**Bill KOUELANY**  
Directrice Artistique



**Chris Lewis MOUMBOUNOU**  
Directeur Général



**Kevin KOUELANY**  
Chargé de la Logistique



**Roseline BANTSIMBA**  
Assistante



**Job IKAMA**  
Critique d'art



**Lydie Mireille BOUILAMA**  
Secrétaire

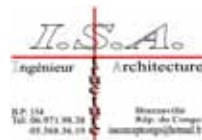


**Paul Alden M'VOUTOUKOULOU**  
Graphiste- Designer

# REMERCIEMENTS

Annette CASILE  
Pierre Mar's  
MARIE - ALICE GRAJCAR  
Marine FOURET CARIO  
Nicolas Beltrando  
Anne GARNIER  
Guilpain  
Dominique WALLON  
Hector MEDIAVILA  
Isis LOKO  
Pascale  
Magasin Frantex

# PARTENAIRES



ASSOCIATION MARIEN NGOUABI





# CONTACT

## LES ATELIERS SAHM

3, rue Ngoma Casimir - Diata.  
Brazzaville. Congo  
04 499 94 52 / 01 058 59 27  
info@atelierssahm.org /  
www.atelierssahm.org



